

Короткова Н.В.

МДОБУ «Сертоловский ДСКВ №3»

Г.Сертолово

Liebetimo@mail.ru

МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ КАК ВСЕСТОРОННЕЕ РАЗВИТИЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ.

В статье раскрыт процесс создания мультфильмов с дошкольниками. Создание анимационных продуктов включает в себя разнообразную деятельность: речь, игра, познание, художественно-творческая деятельность и др. Результатом чего у старших дошкольников происходит разностороннее развитие качеств личности. Обосновано и раскрыто содержание проекта «Мультипликаторы», в котором принимают участие дети, родители, педагоги.

Ключевые слова: дошкольное образование, мультфильм, анимационная педагогика, творческие способности,

В наше время важно учитывать задачи дошкольной образовательной организации в соответствии с ФГОС ДО. Обязательно развитие таких качеств личности, как: усвоение норм и ценностей, расширение кругозора, помощь в раскрытии творческих способностей и потенциала дошкольника [1]. Исходя из педагогического опыта, всестороннее развитие дошкольника возможно через создание мультфильмов. Ведь события, которые происходят в мультфильме, помогают в воспитании эстетических чувств, эмпатии, развитии мышления, речи, фантазии и других качеств.

Важно, что мультфильм создается в оригинальной креативной манере, создаваясь на проблемной ситуации, которая встречается дошкольнику в реальной жизни. За простой сюжетной линией скрываются важные темы,

которые необходимы для развития мировоззрения ребенка. В анимационных работах раскрыты интересные и познавательные моменты.

Исследованием влияния анимации на развитие дошкольников занимались О.В. Казачек, М. И. Медведева, Е.Ю. Красный, Л. И. Курдюкова.

Педагог Юрий Евсеевич Красный считал, что основа анимационной педагогики является:

- У каждого ребенка есть творческие способности;
- Мультипликация дает возможность дошкольнику освоить окружающий мир, опираясь на свои интересы и делая их частичкой выразительных средств;
- Использование разнообразных видов детской деятельности в создании мультфильмов [2].

В книге «Мультфильмы своими руками» Лина Ивановна Курдюкова утверждает, что использование технологии мультипликации помогает развитию детей, стимулируя их творческую активность и раскрепощая мышление. Занимаясь мультипликацией, дети получают богатый опыт разнообразных видов деятельности[3].

Проанализировав ряд психолого-педагогической и искусствоведческой литературы (Г.Н. Козак, М.И. Яновский, Л.И. Баженова), а также исследований мультипликаторов (И.П. Иванов, Ю.Б. Норштейн) позволили сделать следующее утверждение: мультфильм - уникальный инструмент, который оказывает важное воздействие[4]. Так как благодаря ему происходит использование художественного приема - взаимосвязь фантастики и реальности. Такие мировые исследователи как Л.С. Выготский раскрывали особую роль воображения в развитии дошкольников. Получая различные эмоции с персонажами мультиков, дошкольники начинают создавать модель мира, начинают понимать, где добро и зло, перевоплощаясь в роли и формируя образы для подражания[5].

На базе МДОБУ «Сертоловский ДСКВ № 3» Всеволожского района мною был разработан проект «Мультипликаторы» в течение учебного года,

целью которого является знакомство старших дошкольников с технологией создания мультфильмов.

В создании мультфильмов принимали участие педагоги, старшие дошкольники и их родители. В конечном итоге педагогами совместно с детьми и родителями была создана целая коллекция мультиков, которыми теперь пользуется детский сад, некоторые из них стали победителями различных районных и городских конкурсах.

Структура проекта включает три этапа:

1. Подготовительный этап.

Цель: формирование положительной мотивации для реализации проекта.

На подготовительном этапе велась следующая работа:

- Знакомство дошкольников с историей мультипликации;
- Показ классической мультипликации;
- Беседы: «Как раньше создавались мультфильмы?», «Твой любимый персонаж мультфильма»;
- Знакомство с профессиями, которые участвуют в создании мультфильма: мультипликатор, сценарист и др.;
- Проведение викторин, разгадывание загадок;
- Выставка рисунков.

2. Основной этап.

Результатом этапа стало создание мультфильмов с использованием способа фотосъемки и передвижки персонажей.

Были выбраны следующие темы для мультфильмов:

- «Россия-Родина моя»;
- «Мама»;
- «Новый год»;
- «Блокадный чай»;
- «ПДД»;
- «У Лукоморья дуб зеленый...»

- «Моя семья».

Создание каждого мультфильма проводилось в несколько этапов:

- Идея - выбор тематики. Тема выбиралась, исходя из событий или важных дат в ДОУ;
- Сценарий - выбор материала (сказки, стихотворения и др. материала);
- Создание персонажей и фона.

Очень важно учитывать возраст детей и их способность в зарисовки персонажей. Создание нескольких видов фона, учитывая события, происходящие в мультфильме. Данная работа проходит в несколько этапов, так как очень трудоемкая.

- Съемка.

Настройка оборудования и движение персонажей. Важна смена поз и местоположения по миллиметрам. Плавное движение героев будет происходить благодаря большому количеству кадров. Но учитывая особенности дошкольников, мы ограничили время анимационных работ, продолжительность которых у нас составляли 3-7 минут.

- Монтаж.

Монтажирование происходит на телефоне или компьютере в специальных программах. Каждый кадр проходит обработку и сохраняется. Затем всё соединяется в один мультфильм.

- Озвучивание.

В заключительном этапе создания анимационной работы происходит озвучка детьми, педагогами, а также подборка звуковых эффектов и музыкальное сопровождение.

3. Заключительный этап.

Готовые творческие продукты демонстрировались в ДОУ, а также родителям и детям нашей группы. Для родителей была презентован видео-материал всех этапов проекта «Как создавались мультфильмы». Родителям

было предложено совместно с детьми создать маленький короткометражный мультфильм.

Важно отметить, что создание анимационной работы - это многогранная работа, включающая в себя разные виды деятельности: познание, коммуникация, речь, художественно-эстетическая и др.

Результатом проделанной работы создания мультфильмов у старших дошкольников является развитие таких качеств как: активность и любознательность, эмпатия и др. Таким образом, работа над созданием мультфильмов - это технология, которая позволяет воспитателю решать множество педагогических задач. Новые темы, различные виды материалов, оригинальные технологии, право выбора – все эти элементы помогают избежать однообразия детской деятельности.

Библиографические ссылки:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. URL: <http://xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/news/3447/file/2280/.pdf> Дата обращения: 20.01.2021.
2. Проектная деятельность в области эстетического воспитания дошкольников: создание мультфильма (из опыта работы): методическая разработка: авт. коллектив: Н.А. Гнедова, Л. Ф. Ионова [и др.] ; под ред. Г. А. Рубан. Самара, 2016.
3. Красный Ю.Е., Курдюкова Л.И. Мультфильм руками детей. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1990.
4. Нагибина М. И. Волшебная азбука; Анимация от А до Я: Учебное пособие для начального мультимедийного образования / М. И. Нагибина, художник И. П. Мурашова. – Ярославль: Изд-во «Перспектива», 2011.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. — СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с.
6. Гуськова А. А. Мультфильмы в детском саду: логопедические занятия по лексическим темам для детей 5-7 лет. – М. : ТЦ Сфера, 2010.

7. Долгова А. Т. Создание мультфильма своими руками посредством проектной деятельности в условиях ДОУ // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы IX Междунар. науч. конф. (г. Самара, сентябрь 2016 г.). — Самара: ООО "Издательство АСГАРД", 2016. — С. 22-25. URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/206/10993/> Дата обращения: 31.01.2021.

8. Тимофеева, Л.Л. Проектный метод в детском саду. «Мультфильм своими руками». – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2011. – 80 с.