

## **ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.**

*Короткова Н.В.*

МДОБУ «Сертоловский ДСКВ №3»

Всеволожский район

Экологическое образование сегодня стало неотъемлемой составной частью содержания дошкольного, начального, среднего, специального и высшего образования. В качестве социальных предпосылок развития экологического образования выступили проблемы, связанные с взаимодействием человека с окружающей средой, осознание угрозы экологической катастрофы. Нравственной предпосылкой стало понимание необходимости гармонизации взаимоотношений человека с природой, выработки новой экологической этики. Современные дошкольники оторваны от живой природы и ее ритмов, они живут в мире техники, насыщенной высокими скоростями изменений. Эта ситуация обостряет проблему экологического образования ребенка и усложняет воспитательную практику. Президент России подписал указ, в соответствии с которым 2017 год в России объявлен годом экологии. Цель данного решения – привлечь внимание к проблемным вопросам, существующим в экологической сфере, и улучшить состояние экологической безопасности страны

Дети, особенно если они проживают в крупном городе, редко имеют возможность тесного общения с природой. Взаимодействие с природой это важный компонент экологического и эстетического развития ребенка. Но даже если у взрослых есть возможность вывозить ребенка на природу, то они не всегда верно организуют деятельность детей, поддерживающую интерес к познанию и пробуждению эмоций. А ведь очень важно показывать красоту каждого листочка и цветка. Сегодня взрослые должны помочь дошкольнику испытать восторженные чувства при виде капелек росы, радуги в солнечный день и других природных явлений. Положительные эмоциональные переживания формируют основу экологического сознания ребенка.

Теоретические основы рассмотрения экологического сознания были заложены в научных и социально-философских концепциях XX-го века: «Ноосферное учение» В.И.Вернадского, «Мировоззрение Холизма» Е.Нордланд, «Благоговенье перед жизнью» А.Увейцера, «Биогеосистемная экология» И.В.Стебаева, «Экология человека» В.П.Казначеева, «Этика осознания» Р.Хиггинса, «Десять больших идей экологии» В.Джекобсона, экологическая педагогика и психология С.Д.Дерябо и В.А.Ясвина. Экологическое понимание мира сегодня изучается на пересечении и взаимодействии нескольких рядов научных дисциплин: от биологии и генетики до истории культуры и философии, психологии и социологии. Все

значимее становятся исследования выполняемые в русле экологической педагогики [1].

На сегодняшний день в педагогике не сложилось единого мнения на предмет экологического образования. Так, Сорочук Т.А. считает, что в экологическое развитие можно включить следующие компоненты: нравственное воспитание (гуманность к природе); интеллектуальное развитие (экологические знания); умение видеть и чувствовать прекрасное в природе (развития эстетических чувств); практическая деятельность (уход за животными и растениями)[4]. Николаева С.Н. считает главной целью экологического воспитания формирование начал экологической культуры: правильного отношения ребенка к окружающей его природе, к себе и людям как к части природы, к вещам и материалам природного происхождения, которыми он пользуется [5].

Экологическое воспитание детей дошкольного возраста в рамках ФГОС ДО предполагает:

- воспитание гуманного отношения к природе (нравственное воспитание);
- формирование системы экологических знаний и представлений (интеллектуальное развитие);
- развитие эстетических чувств (умения увидеть и прочувствовать красоту природы, восхититься ею, желания сохранить её).
- участие детей в посильной для них деятельности по уходу за растениями и животными, по охране и защите природы [6].

Психологами доказано, что даже самые великолепные репродукции и фотографии не смогут дать детям полного представления и природном мире, поскольку очень важно, чтобы дошкольники воспринимали его при помощи всех органов чувств. Поэтому в ходе экологического воспитания так важно объединение следующих видов деятельности [2]:

- Наблюдения;
- Экспериментирования;
- Изобразительной деятельности;
- Речевой деятельности;
- Литературного творчества;
- Театрализованной и музыкальной деятельности.

На базе МДОБУ «Сертоловский ДСКВ №3» Всеволожского района мною был проведен ряд диагностических методик на выявление уровня экологической культуры и креативности. В диагностический комплекс входили: методики Дерябо-Ясвина «Натурафил» и «Альтернатива»; методика «Экологический выбор» С. А. Котовой; диагностика экологического отношения по Н.Н.Кондратьевой и Л.М. Маневцовой; методика «Дорисовывание фигур О. М. Дьяченко». Результаты детей старшего дошкольного возраста показали, что у дошкольников недостаточно сформировано экологическое сознание. Заинтересованность ребенка природным миром ситуативна, краткосрочна. Эмоциональная реакция слабо отражается в речевых высказываниях, что свидетельствует о ее недостаточной осознанности. Зачастую дошкольники демонстрируют противоречие между имеющимися знаниями и реальным

поведением. Они знают, что природу нужно беречь, но сами не всегда готовы выполнять в жизненных ситуациях. Ведущим типом мотивации дошкольника в отношениях с природой является прагматический (по В.Я.Ясвину). Он проявляется в потребительском отношении к природному миру и его объектам. Это говорит о том, что дети извлекают сиюминутную выгоду от природы, не задумываясь, потребляют ее ресурсы. Оценивая воображения у дошкольников, можно сказать, что оно находится на низком уровне. У обследованных детей данного возраста плохо развито воображение, отсутствует детализация, разработанность и оригинальность в изобразительном творчестве. Полученные результаты говорят о необходимости проведения специальной целенаправленной работы педагога в этом направлении. На мой взгляд, выявленную проблему может решить введение дополнительного образовательного модуля.

Мною был разработан краткосрочный детско-родительский проект «Сам себе я помогу и природу сберегу», в котором использовался интегрированный подход, объединяющий образовательную и художественно-творческую деятельность. Целью данного проекта является формирование основ экологической культуры у детей старшей возрастной группы через художественно-творческую и познавательную деятельность. Были поставлены следующие задачи:

1. Формировать основы экологической культуры у детей старшей возрастной группы посредством интеграции художественно-творческой и познавательной деятельности;
2. Воспитывать любовь к родной природе и ценностное отношение к ее богатствам.
3. Вовлечь родителей в совместную творческую деятельность с детьми в рамках образовательного проекта экологической направленности;
4. Показать детям и родителям варианты необычного и творческого использования бросового материала, игровых технологий;
5. Пополнить развивающую предметно-пространственную среду группы новыми интерактивными пособиями и материалами в области экологического образования;
6. Развивать творческое воображение детей и художественно-эстетический вкус.

Различные занятия искусством не только помогают раскрыть творческий потенциал дошкольника, но и формируют у него правильное мировоззрение, воздействуя на всю эмоционально-чувственную сферу. Поэтому обучение и воспитание дошкольников должно использовать средства арт-педагогике, интегрирующие различные виды искусства [3]:

- Музыку;
- Изобразительное искусство;
- Театр;
- Литература.

Основная цель использования средств арт-педагогике – социальная адаптация личности через различные виды и средства искусства, творческое

развитие детей. Проявление себя в различных видах изобразительной практики и экспериментирования помогает детям в понимании самого себя, понимании других, дает возможность знакомиться с окружающим миром через нравственность и красоту [3].

Поэтому опора на разные виды искусства, применение арт-педагогических средств активно была использована на занятиях проекта «Сам себе я помогу и природу сберегу». Для работы с детьми старшей группы были выбраны следующие арт-технологии:

- Нетрадиционные техники рисования: дудлинг, рисование тычком, губкой, ватными палочками, рисование пальчиками, кляксография;
- Пластилинография;
- Словесное творчество «Письмо животному из жарких и холодных стран» (импровизация);
- Арт-технология «Подражание природе».

В содержание проекта были включены различные художественные произведения, соответствующие основным тематическим блокам:

– Блок «Лес» закрепляет и углубляет представления детей о лесе и его обитателях. Художественные тексты- П.И. Чайковский «Времена года», М.К. Чюрленис картина «Лес», фрагмент симфонической поэмы «В лесу», К.Юон «Конец зимы. Полдень», В. Бакшев «Голубая весна», И. Шишкин «Утро в сосновом лесу» и др ;

– Блок «Животные» формирует знания о животных и стремление заботиться и ухаживать за ними. В данном блоке использовались произведения художников-анималистов: М.Ефремовой, Е. Чарушина, Т. Капустиной, а также фрагмент мультфильма на музыку К. Сен-Санса «Карнавал животных»;

– Блок «Вода», в содержании которого включены музыкальные произведения, посвященные водной стихии- Н.А. Римского-Корсакова, М.К. Чюрлениса, художников-А.П. Боголюбова, Л.П. Тихомирова, формирует способность видеть красоту окружающего водного пространства, стремление сохранять и оберегать природный мир водоемов, рек, озер, морей и океанов;

– Блок «Я в природе» формирует элементарные экологические знания, здорового образа жизни.

При отборе содержания занятий мы опирались на потребности и интересы дошкольников, особый акцент мы уделяли созданию таких педагогических условий, которые смогут превратить ребенка в субъект своей деятельности. Поэтому каждое занятие завершалось каким-либо деятельностным актом по созданию творческого продукта. Педагог выстраивает взаимосвязь различных видов деятельности: музыкальной, речевой, познавательной, изобразительной, игровой. Благодаря такой работе дошкольники получают познавательную нагрузку, активизацию мотивационной сферы и творческого потенциала. С помощью системного использования арт-технологий у дошкольника идет развитие эстетической эмпатии, ребенок учится видеть и сопереживать процессы, которые происходят в окружающей среде.

Как сказал великий русский писатель М.М. Пришвин «Природа - источник творческого вдохновения, источник подъема всех духовных сил

человека, не только взрослого, но и подрастающего. Именно в раннем возрасте необходимо прививать детям любовь к красоте, гармонии, целесообразности, единству, которые царят в ней».

Список литературы:

1. Воспитание здорового образа жизни учащихся. Педагогическая энциклопедия. - М.: изд-во УО РИПО, 2005.

2. Лыкова И. А., Рыжова Н. А. Интеграция эстетического и экологического образования в детском саду: Учебно- методическое пособие. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2012.- 144с., илл.

3. Медведева Е. А., Левченко И. Ю., Комиссарова Л. Н., Добровольская Т. А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании / Е.А.Медведева, И. Ю. Левченко, Л. Н. Комиссарова, Т. А. Добровольская. — М.: Академия, 2016. — 248 с.

4. Николаева С.Н. Методика экологического воспитания в детском саду: Работа с детьми средней и старшей групп детского сада.- М.: Просвещение, 2012.

5. Сорочук Т.А. Экологическое воспитание – это воспитание нравственности, духовности и интеллекта. Код доступа: [http://nsportal.ru/sites/default/files/2013/04/06/konsultaciya\\_ekologicheskoe\\_vospitanie.docx](http://nsportal.ru/sites/default/files/2013/04/06/konsultaciya_ekologicheskoe_vospitanie.docx) 10.11.2021.

6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Код доступа: <http://xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/news/3447/file/2280/13.06.14-%D0%A4%D0%93%D0%9E%D0%A1-%D0%94%D0%9E.pdf> 20.11.2021.